

PRZEDMIOTOWE WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI

w Gimnazjum w Dłutowie
rok szkolny 2012/2013

Skala ocen z muzyki :1-6

Zasady pracy na lekcjach muzyki:

1. Uczeń oceniany jest zgodnie z zasadami sprawiedliwości;
2. Sprawdziany z historii muzyki i biografii kompozytorów, znajomość dźwięków, śpiew, rytmika, taniec, opanowanie tekstowe piosenek, kompozycje i aranżacje muzyczne, odpowiedzi ustne i pisemne są obowiązkowe;
3. W przypadku nieobecności ucznia:
 - (z przyczyn losowych: np. choroba), na wymienionej w pkt 2 formie sprawdzające, uczeń powinien napisać je lub zaliczyć w ustnej formie (formę wybiera nauczyciel) w ciągu dwóch tygodni od momentu powrotu do szkoły;
 - (z powodu wagarów), uczeń zalicza je w terminie wybrany przez nauczyciela, na dowolnej lekcji języka polskiego, formę zaliczenia wybiera nauczyciel;
4. Uczeń ma prawo zgłosić dwa nieprzygotowania w ciągu semestru; nieprzygotowania nie dotyczą: sprawdzianów z historii muzyki i biografii kompozytorów, znajomości dźwięków, śpiewu, rytmiki, kompozycji i aranżacji muzycznych, odpowiedzi ustnych i pisemnych. Dotyczą wyłącznie odpowiedzi ustnych i przygotowania do lekcji (nieposiadania zeszytu, materiałów pomocniczych zapowiedzianych wcześniej przez nauczyciela, np.: wycinków z gazet, biografii kompozytorów, ilustracji, itp. Nieprzygotowania powinny być zgłaszane na początku zajęć lekcyjnych, podczas wyczytywania listy obecności (uczeń wyczytany informuje o ewentualnym nieprzygotowaniu przez podniesienie ręki i odpowiedni komunikat). Informowanie nauczyciela w późniejszym czasie, w trakcie trwania zajęć) jest równoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej, za brak przygotowania do pracy na lekcji muzyki.
5. W przypadku stwierdzenia niesamodzielności pracy pisemnej ucznia (tzw. ściąganie lub plagiatowanie) uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną. W przypadku ściągania „uczeń od ucznia” nauczyciel przeprowadza rozmowę wyjaśniającą. Jeżeli jeden z podopiecznych przyznaje się do czynu ściągania, pisze pracę jeszcze raz, otrzymując inne tematy-zadania. Jeżeli żaden z uczniów nie przyznaje się, obaj piszą pracę powtórna, otrzymując inne tematy-zadania. Jeśli sytuacja powtórzy się obaj uczniowie otrzymują ocenę niedostateczną. Uczeń może dostać tylko jedną szansę pisania pracy powtórnej. Każdy kolejny taki incydent jest traktowany jako: „nagminne ściąganie” i nie ma możliwości pisania powtórnej pracy. Uczeń otrzymuje wówczas ocenę niedostateczną.

Odpowiedzi ustne i ćwiczenia praktyczne; *(dostosowanie wymagań do potrzeb uczniów ze specyficznymi trudnościami w nauce):

1. śpiew (1-6);
2. poczucie rytmu (1-6);
3. taniec (1-6);
4. znajomość dźwięków (1-6);
5. aranżacje muzyczne (1-6);
6. prezentowanie wybranego tematu lekcyjnego (1-6);
7. aktywność na zajęciach (1-5);
8. odpowiedzi ustne jako zaliczenie wybranej partii materiału (1-5);

*zadania mają obniżony poziom wymagań w zależności od specyficznych trudności ucznia-
śpiew (chłopcy przechodzący mutację)

.....

Prace pisemne; *(dostosowanie wymagań do potrzeb uczniów ze specyficznymi trudnościami w nauce);

1. Sprawdziany wiadomości (1-6); wcześniej zapowiedziane, poprzedzone powtórzeniem;

*zadania mają obniżony poziom wymagań w zależności od specyficznych trudności ucznia-
inny arkusz testu

.....

Prace domowe; *(dostosowanie trudności do materiału do potrzeb uczniów ze specyficznymi trudnościami w nauce)

1. Ustne (1-5);
2. Pisemne (1-5).

* obniżony poziom wymagań w zależności od specyficznych trudności ucznia – mniejsza
partia materiału do przyswojenia i zaprezentowania;

.....

Prowadzenie zeszytu szkolnego do muzyki *(dostosowanie wymagań do potrzeb uczniów ze specyficznymi trudnościami w nauce)

1. Staranne pismo, aktualność tematów, sporządzanie notatek (1-5);

* obniżony poziom wymagań w zależności od specyficznych trudności ucznia – ocena estetyki
ogólna zeszytu, pisma, staranności, aktualności tematów i notatek.

Udział w konkursach muzycznych, apelach, uroczystościach szkolnych:

1. Wpis pochwały do dziennika lekcyjnego + ocena celująca.
-

Ocena celująca: zna teksty piosenek, doskonale prowadzi linię melodyczną, zna dźwięki, gamy C-dur potrafi je zaśpiewać; ma dobry słuch muzyczny; ma poczucie rytmu, potrafi zatańczyć, tworzy własne aranżacje muzyczne; jest aktywny na zajęciach; poprawnie przedstawia życie i twórczość 5 kompozytorów; zna przykładowe utwory muzyczne;

Ocena bardzo dobra: zna teksty piosenek, poprawnie prowadzi linię melodyczną, zna dźwięki, gamy C-dur potrafi je zaśpiewać; ma dobry słuch muzyczny; ma poczucie rytmu, potrafi zatańczyć, tworzy własne aranżacje muzyczne; jest aktywny na zajęciach; umie przedstawić historię życia i twórczości 3 kompozytorów;

Ocena dobra: zna teksty piosenek; próbuje poprawnie je zaśpiewać, zna dźwięki, gamy C-dur potrafi je zaśpiewać; ma poczucie rytmu, potrafi zatańczyć; tworzy własne aranżacje muzyczne jest aktywny na zajęciach; umie przedstawić historię życia i twórczości 2 kompozytorów;

Ocena dostateczna: zna teksty piosenek; próbuje poprawnie je zaśpiewać; ma poczucie rytmu; jest aktywny na zajęciach; umie przedstawić historię życia i twórczości 1 kompozytora;

Ocena dopuszczająca: zna teksty piosenek; zna podstawowe dźwięki gamy C-dur; umie przedstawić historię życia i twórczości 1 kompozytora;

Ocena niedostateczna: nie zna tekstów piosenek, nie zna podstawowych dźwięków, nie potrafi przedstawić historii życia i twórczości 1 kompozytora; nie bierze udziału w zajęciach.

Kryteria oceny semestralnej (rocznej):

1. Ocena semestralna (roczna) nie jest średnią arytmetyczną ocen cząstkowych;
2. Znaczny wpływ na ocenę semestralną mają oceny ze śpiewu, rytmiki, tańca, aktywności na lekcjach muzyki;
3. Uczeń może mieć podwyższoną ocenę semestralną (roczną), jeśli bierze czynny udział na akademiach i uroczystościach szkolnych – jako tzw. „oprawa muzyczna”, uczestniczy w konkursach o tematyce muzycznej, sumiennie wykonuje swoje obowiązki;
4. Termin poprawy proponowanej oceny semestralnej lub rocznej ustala nauczyciel. Termin nie polega zmianie, jeśli nauczyciel nie wyrazi zgodny. Uczeń może poprawić ocenę wyłącznie w za „pierwszym lub drugim podejściem”. Nie ma możliwości poprawy w kolejnych terminach.

nauczyciel muzyki

mgr Marta Patek