

PRZEDMIOTOWE WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI

w Gimnazjum w Dłutowie
rok szkolny 2012/2013

Skala ocen z plastyki: 1-6

Zasady pracy na lekcjach plastyki:

1. Uczeń oceniany jest zgodnie z zasadami sprawiedliwości;
2. Sprawdziany z historii sztuki i biografii malarzy, rzeźbiarzy, znajomość dzieł malarskich i rzeźbiarskich, architektonicznych, tworzenie własnych prac, są obowiązkowe;
3. W przypadku nieobecności ucznia:
 - (z przyczyn losowych: np. choroba), na wymienionej w pkt 2 formie sprawdzające, uczeń powinien zaliczyć lub oddać prace w ciągu dwóch tygodni od momentu powrotu do szkoły;
 - (z powodu wagarów), uczeń zalicza lub oddaje w terminie wybrany przez nauczyciela, na dowolnej lekcji plastyki, formę zaliczenia wybiera nauczyciel;
4. Uczeń ma prawo zgłosić dwa nieprzygotowania w ciągu semestru; nieprzygotowania nie dotyczą: sprawdzianów z historii sztuki i biografii malarzy, rzeźbiarzy, znajomości dzieł malarskich i rzeźbiarskich, architektonicznych, tworzenia własnych prac, Dotyczą wyłącznie przygotowania do lekcji (nieposiadania materiałów pomocniczych zapowiedzianych wcześniej przez nauczyciela, np.: farb, kredek, kartonów, itp.). Nieprzygotowania powinny być zgłaszane na początku zajęć lekcyjnych, podczas wyczytywania listy obecności (uczeń wyczytany informuje o ewentualnym nieprzygotowaniu przez podniesienie ręki i odpowiedni komunikat). Informowanie nauczyciela w późniejszym czasie, w trakcie trwania zajęć) jest równoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej, za brak przygotowania do pracy na lekcji muzyki.
5. W przypadku stwierdzenia niesamodzielności pracy pisemnej ucznia (tzw. ściąganie lub plagiatowanie) uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną. W przypadku ściągania „uczeń od ucznia” nauczyciel przeprowadza rozmowę wyjaśniającą. Jeżeli jeden z podopiecznych przyznaje się do czynu ściągania, pisze pracę jeszcze raz, otrzymując inne tematy-zadania. Jeżeli żaden z uczniów nie przyznaje się, obaj piszą pracę powtórną, otrzymując inne tematy-zadania. Jeśli sytuacja powtórzy się obaj uczniowie otrzymują ocenę niedostateczną. Uczeń może dostać tylko jedną szansę pisania pracy powtórnej. Każdy kolejny taki incydent jest traktowany jako: „nagminne ściąganie” i nie ma możliwości pisania powtórnej pracy. Uczeń otrzymuje wówczas ocenę niedostateczną.

Odpowiedzi ustne i ćwiczenia praktyczne; *(dostosowanie wymagań do potrzeb uczniów ze specyficznymi trudnościami w nauce):

1. tworzenie własnych prac (1-6);
2. estetyka pracy (1-6);
3. dobór kolorystyczny (1-6);
4. wyobraźnia przestrzenna (1-6);
5. znajomość dzieł malarskich, rzeźbiarskich, architektonicznych(1-6);
6. biografie malarzy rzeźbiarzy (1-6);
7. odpowiedzi ustne jako zaliczenie wybranej partii materiału (1-5);

*zadania mają obniżony poziom wymagań w zależności od specyficznych trudności ucznia-
daltonizm, bark wyobraźni przestrzennej

.....
**Prace pisemne; *(dostosowanie wymagań do potrzeb uczniów ze specyficznymi
trudnościami w nauce);**

1. Sprawdziany wiadomości (1-6); wcześniej zapowiedziane, poprzedzone powtórzeniem;

*zadania mają obniżony poziom wymagań w zależności od specyficznych trudności ucznia-
inny arkusz testu

.....
Udział w konkursach plastycznych:

1. Wpis pochwały do dziennika lekcyjnego + ocena celująca.

.....
Ocena celująca: uczeń doskonale prezentuje wybrany temat malarski; ma poczucie estetyki obrazu; doskonale operuje kolorami; ma wyobraźnię przestrzenną; potrafi łączyć różne materiały malarskie, doskonale odwzorowuje kształty; zna skalę obrazu i potrafi nią operować; jest pomysłowy, twórczy, zaangażowany i kreatywny; umie samodzielnie zaaranżować przestrzeń; zna biografię i przykładowe dzieła 5 malarzy i rzeźbiarzy;

Ocena bardzo dobra: uczeń bardzo dobrze prezentuje wybrany temat malarski; ma poczucie estetyki obrazu; dobrze operuje kolorami; ma wyobraźnię przestrzenną; potrafi łączyć różne materiały malarskie, odwzorowuje kształty; jest pomysłowy, twórczy, zaangażowany i kreatywny; zna biografię i przykładowe dzieła 4 malarzy lub rzeźbiarzy;

Ocena dobra: uczeń dobrze prezentuje wybrany temat malarski; ma poczucie estetyki obrazu; dobrze operuje kolorami; potrafi łączyć różne materiały malarskie, odwzorowuje kształty; jest twórczy, zaangażowany; zna biografię i przykładowe dzieła 3 malarzy i rzeźbiarzy;

Ocena dostateczna: uczeń poprawnie prezentuje wybrany temat malarski; poprawnie dobrze operuje kolorami; potrafi łączyć różne materiały malarskie, odwzorowuje kształty; zaangażowany; zna biografię i przykładowe dzieła 2 malarzy i rzeźbiarzy;

Ocena dopuszczająca: uczeń umie zaprezentować wybrany temat malarski; próbuje łączyć kolory; odwzorowuje kształty; zaangażowany; zna biografię i przykładowe dzieła 1 malarza;

Ocena niedostateczna: uczeń nie umie zaprezentować wybranego tematu malarskiego; nie próbuje łączyć kolorów; nie zna biografii i przykładowych dzieł 1 malarza; nie bierze udziału w zajęciach.

.....
Kryteria oceny semestralnej (rocznej):

1. Ocena semestralna (roczna) nie jest średnią arytmetyczną ocen cząstkowych;
2. Znaczny wpływ na ocenę semestralną mają oceny tworzenia własnych prac, dobory kolorystycznego, wyobraźni w odtworzeniu świata na papierze, pomysłowości;
3. Uczeń może mieć podwyższoną ocenę semestralną (roczną), jeśli uczestniczy w konkursach plastycznych, sumiennie wykonuje swoje obowiązki;
4. Termin poprawy proponowanej oceny semestralnej lub rocznej ustala nauczyciel. Termin nie polega zmianie, jeśli nauczyciel nie wyrazi zgodny. Uczeń może poprawić ocenę wyłącznie w za „pierwszym lub drugim podejściem”. Nie ma możliwości poprawy w kolejnych terminach.

**nauczyciel plastyki
mgr Marta Patek**